

**SECCIONES
DEL ATENEO DE BADAJOZ**

Alfabetización Digital:

D^a. Lourdes Davara Rodríguez
D. José Trujillo Carmona

Astronomía, Astrofísica y Cosmología:

D. Francisco Javier Olivares del Valle

Ciencia, Humanismo y Sociedad:

D. Francisco Javier Olivares del Valle

Cine:

D. José Manuel Rodríguez Pizarro

Gastronomía:

D^a. Carmen Conejero Ruano

Teatro e Igualdad y Progreso:

D^a. Maribel Jiménez Contreras

Seminarios de música extremeña:

D. Miguel Lucas García

Unidos por la palabra:

D^a. Chari Llanos Pineda

Badajoz, actualidad y debate:

D. Iván Cedrón Adam

D. Jacinto Marabel Matos

Historia y Patrimonio:

D. José Manuel Rodríguez Pizarro

D. Iván Cedrón Adam



LA ESPERA



Vista general del "Salón" en la Exposición del Ateneo de Badajoz.-Cuadro de Adolfo Cervera, Argui Carrasco, Carrasco, Achaleo Pérez Muñoz, etc., y escultura de Aurelio Ceballos, Buzón, Gallo y otros

Frase del mes:

Nuestras horas son minutos cuando esperamos saber, y siglos cuando sabemos lo que se puede aprender

Antonio Machado (1875-1939)

www.ateneodebadajoz.org

Asociarse al **ATENEO DE BADAJOZ** es muy fácil. Sólo hace falta su nombre y apellidos, DNI, e-mail, dirección postal, IBANK y un número telefónico de contacto. Envíe cumplimentada la ficha, que se facilita en la página www.ateneodebadajoz.net, a la dirección electrónica secretaria@ateneodebadajoz.org o a la dirección postal c/ Agustina de Aragón, nº 10, 06004 Badajoz y la informaremos. Estamos esperándole.



¡Solidaridad con Palestina y Ucrania!



**HAY QUE PARAR
EL GENOCIDIO
EN PALESTINA**
MÁXIMA MOVILIZACIÓN
POR LA PAZ



Declaraciones del Secretario General de la ONU



¿Qué **ganan** o **pierden** los **pueblos** que se enfrentan en una guerra? Si los que deciden la confrontación son **cretinos y ciegos**, cosa bastante habitual, **¿qué papel desempeñamos los ciudadanos que permitimos tanta barbaridad?** Reyes, presidentes, gobernantes, líderes, doctrinarios, generales, directores, etc. ¿están afectados por el **insano** virus de la **estupidez**? **¿cuál es el límite de sus desafueros y atrocidades? ¿quién los castigará y reducirá a su verdadera dimensión animal? ¿quién pondrá orden ante tanta desmesura y calamidades irreversibles?** La verdad es que **no hemos aprendido nada** de la Historia. Somos una especie destinada al fracaso y a la extinción.

El recuerdo nos hace más humanos

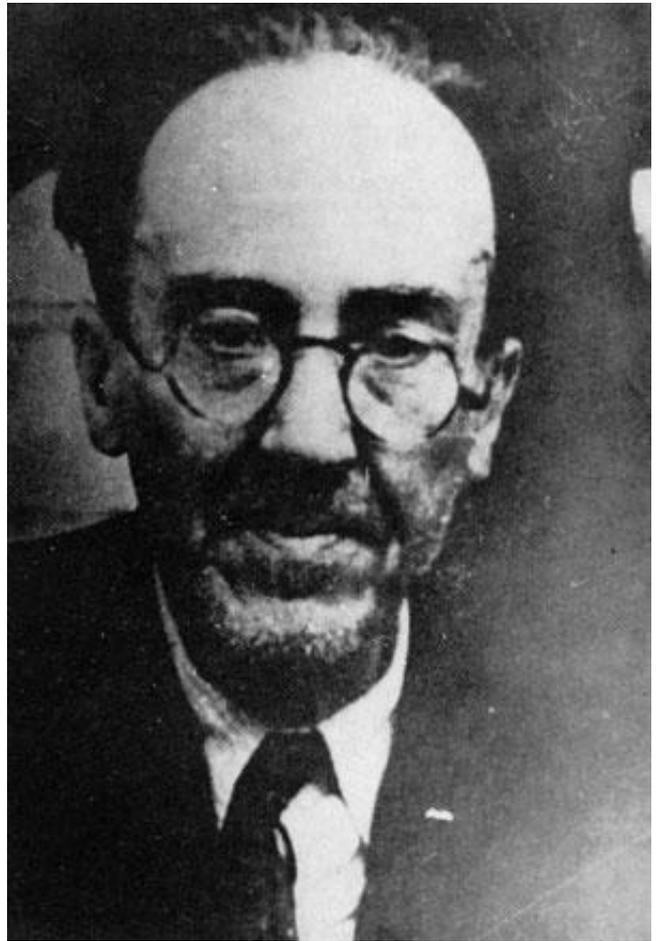
Este año se celebra el 150 aniversario del nacimiento de Antonio Machado y el 22 de febrero es el aniversario de su muerte

Antonio Machado (Sevilla, 26 de julio de 1875 - Collioure, 2 de febrero de 1939). Aunque influido por el modernismo y el simbolismo, su obra es expresión lírica del ideario de la Generación del 98. Hijo del folclorista Antonio Machado y Álvarez y hermano menor del también poeta Manuel Machado, pasó su infancia en Sevilla y en 1883 se instaló con su familia en Madrid.

Se formó en la Institución Libre de Enseñanza y en otros institutos madrileños. En 1899, durante un primer viaje a París, trabajó en la editorial Garnier, y posteriormente regresó a la capital francesa, donde entabló amistad con Rubén Darío. De vuelta a España frecuentó los ambientes literarios, donde conoció a Juan Ramón Jiménez, Ramón del Valle-Inclán y Miguel de Unamuno.

En 1907 obtuvo la cátedra de francés en el instituto de Soria, ciudad en la que dos años después contrajo matrimonio con Leonor Izquierdo. En 1910 le fue concedida una pensión para estudiar filología en París durante un año, estancia que aprovechó para asistir a los cursos de filosofía de Henri

Bergson y Joseph Bédier en el College de France. Tras la muerte de su esposa en 1912, pasó al instituto de Baeza. Doctorado en filosofía y letras (1918), desempeñó luego su cátedra en Segovia, y en 1928 fue elegido miembro de la Real Academia Española. Al comenzar la Guerra Civil Española (1936-1939) se encontraba en Madrid, desde donde se trasladó con su madre y otros familiares al pueblo valenciano de Rocafort y luego a Barcelona. En enero de 1939 emprendió camino al exilio, pero la muerte lo sorprendió en el pueblecito francés de Colliure.



Poema a Federico. El crimen fue en Granada...

1. El crimen

*Se le vio, caminando entre fusiles,
por una calle larga,
salir al campo frío,
aún con estrellas de la madrugada.
Mataron a Federico
cuando la luz asomaba.
El pelotón de verdugos
no osó mirarle la cara.
Todos cerraron los ojos;
rezaron: ¡ni Dios te salva!
Muerto cayó Federico
sangre en la frente y plomo en las entrañas.
... Que fue en Granada el crimen
sabed ¡pobre Granada!, en su Granada.*

2. El poeta y la muerte

*Se le vio caminar solo con Ella,
sin miedo a su guadaña.
Ya el sol en torre y torre, los martillos
en yunque, yunque y yunque de las fraguas.*

*Hablaba Federico,
requebrando a la muerte. Ella escuchaba.
«Porque ayer en mi verso, compañera,
sonaba el golpe de tus secas palmas,
y diste el hielo a mi cantar, y el filo
a mi tragedia de tu hoz de plata,
te cantaré la carne que no tienes,
los ojos que te faltan,
tus cabellos que el viento sacudía,
los rojos labios donde te besaban...
Hoy como ayer, gitana, muerte mía,
qué bien contigo a solas,
por estos aires de Granada, imi Granada!»*

3.

*Se le vio caminar...
Labrad, amigos,
de piedra y sueño en el Alhambra,
un túmulo al poeta,
sobre una fuente donde llore el agua,
y eternamente diga:
el crimen fue en Granada, ien su Granada!*

¡Siempre Memoria!. ❤️

**NUESTRO MÁS SINCERO Y EMPÁTICO
RECUERDO A LAS VÍCTIMAS DE LA DANA**

Lunes, 3, 10, 17 y 24

18:00 horas

Sección: Teatro Taller para socios.

Te invitamos a un novedoso taller creativo, donde explorarás esta maravillosa técnica teatral en miniatura **Lambe Lambe**.

Durante las 4 primeras sesiones, aprenderás a escribir una historia breve, diseñar tu propia caja escénica y dar vida a tu obra con elementos visuales y narrativos.

Abierto a niños y adultos, este proyecto combina imaginación, arte y teatro en un formato íntimo y cautivador.

¡Crea, comparte y sorpréndete con tu talento y/o con el de tus peques!

¡Apúntate desde 6 años enviando un WhatsApp al **655835126** (plazas limitadas) y vive esta experiencia en el Ateneo de Badajoz!



Coordina: Maribel Jiménez

Martes, 4, 11, 18 y 25

17:30 a 19:30 horas



Sección: Música Taller para socios.

Continúan los ensayos semanales del grupo "**Pulso y Púa**", que ameniza con su música y canciones tradicionales extremeñas. Tardes de

martes, tardes de música en el Ateneo.

Si eres socio y sabes tocar algún instrumento, no dudes en acudir, puedes unirme al grupo.

Coordina: Miguel Lucas García

Viernes, 7, 14 y 21

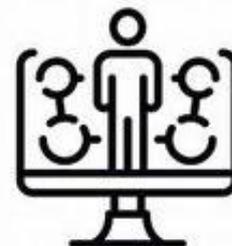
Mañana

10:30 horas

Sección: Alfabetización Digital Taller informático

Comenzaremos recordando el trabajo realizado en las sesiones anteriores.

¿Tienes alguna duda con el manejo de tu teléfono móvil, o tu Tablet o con alguno de tus dispositivos electrónicos? Ven al taller y consúltalo, entre todos, buscaremos la solución.



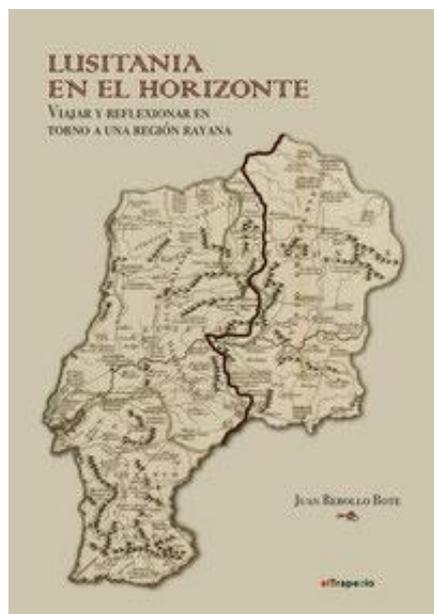
Coordinan: Lourdes Davara Rodríguez y José Trujillo Carmona

Viernes, 7

19:30 horas

Sección: Historia y Patrimonio

Presentación del Libro *Lusitania en el Horizonte*. Viajar y reflexionar entorno a una Región Rayana



"*Lusitania en el horizonte*" encierra una triple significación. La primera entiende Lusitania como una de aquellas provincias en que los romanos dividieron la península ibérica; la segunda es la que fija su identificación, desde tiempos del Renacimiento, con Portugal; la tercera, por último, es la que quiere reorientar y recuperar el término para un futuro común entre regiones que llevan demasiado tiempo separadas por la frontera.

En el libro se invita al paseo sosegado y reflexivo por el interior de lo que fuera la provincia lusitana, luego convertida en la periferia contrapuesta entre Portugal y España. Regiones hoy rayanas que, por definición, son sinónimo de riqueza cultural y cuya revalorización en sentido iberista urge para resistir la inercia despobladora que se cierne sobre ellas. Las palabras clave son Historia, patrimonio, mundo rural, Vía de la Plata, Raya, Lusitania e Iberia.

Juan Rebollo Bote es historiador e investigador especializado en la Edad Media del suroeste ibérico. Es miembro cofundador y presidente

de Guías-Historiadores de Extremadura y colaborador habitual de EL TRAPEZIO y de El Sol sale por el Oeste, de Canal Extremadura Radio.

Presenta: Juan Rebollo Bote

Coordina: Iván Cedrón Adam

Lugar: Salón de Actos del MEIAC (Entrada por c/ Virgen de Guadalupe)

Miércoles, 12

19:30 horas



Sección: Actualidad y debate **La Matrioska Española**

El problema territorial de España no se agota en lo nacional. La clamorosa falta de cohesión y vertebración entre las diferentes partes del país constituye la

verdadera y más acuciante «cuestión territorial», que demanda una respuesta integral por parte de los poderes públicos y de la propia democracia constitucional que nos dimos en 1978.

Esta obra pretende definir, desde el Derecho constitucional, las líneas maestras de un catálogo de concretas propuestas de reforma que van de lo municipal a lo estatal, pasando por lo provincial y lo autonómico. Las mismas están guiadas por la preocupación en torno a las Españas periféricas y olvidadas, y tienen por objeto la mejora de los instrumentos de solidaridad y de las capacidades de los niveles institucionales para hacer frente a los retos demográfico y territorial; desafíos, recordemos, que son también democráticos en tanto afectan directamente a la función de integración constitucional de nuestro sistema político y cuya superación interpela al conjunto del país como proyecto, viable, de vida en común.

Presenta: Gabriel Moreno González

Coordina: Jacinto Marabel Matos

Lugar: Salón de Actos de Cajalmendralejo (Paseo de San Francisco)

Miércoles, 19

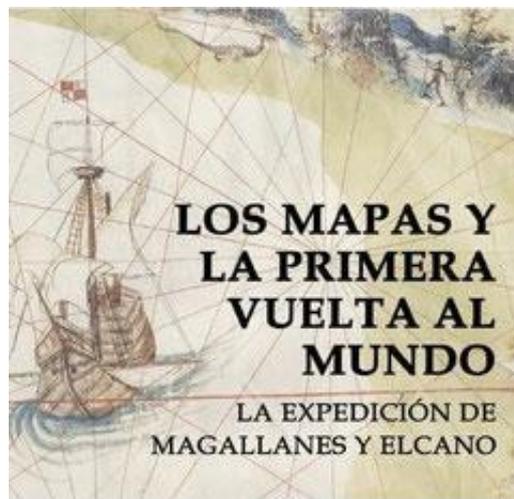
18:00 horas

Sección: Historia y Patrimonio

Visita guiada a la Exposición "Los Mapas y la Primera Vuelta al Mundo: La Expedición de Magallanes y Elcano"

La primera circunnavegación del mundo, que se inició en 1519 y finalizó en 1522, es la mayor gesta exploradora de la historia, que puede ser comparable con hitos más actuales como la llegada a la Luna.

Esta empresa española fue impulsada y capitaneada por el portugués emigrado a España Fernando de Magallanes y comandada de vuelta a Sevilla por Juan Sebastián Elcano, natural de Guetaria, una vez fallecido en combate su capitán general en las islas Filipinas. Además de abrir una ruta por occidente hacia la riqueza económica del Maluco o islas Molucas «donde nace el clavo y la especiería del rey de Castilla» —según reza una leyenda en el mapa de Juan Vespuccio de 1526—, la primera vuelta al mundo demostró de manera definitiva «la redondeza del mundo», en palabras del propio Elcano en su carta al emperador Carlos V.



La exposición muestra en un recorrido cartográfico aspectos interesantes del viaje: sus antecedentes, preparativos, desarrollo y consecuencias. Partiendo de los conceptos geográficos de los antiguos, pasa por el inesperado descubrimiento del continente americano, el tratado de Tordesillas por el que España y Portugal se repartían el mundo, el espionaje cartográfico entre las dos potencias ibéricas, el comercio de las especias como verdadero objetivo de la expedición o los primeros mapas del estrecho de Magallanes y de las islas Molucas, todo ello ambientado en la España del siglo XVI.

Para asistir a la visita guiada es necesario inscribirse previamente enviando un correo a i.cedron131@gmail.com

Presenta: Sara Espina, Directora del Centro de Estudios Extremeños.

Coordina: Iván Cedrón Adam

Lugar: Centro de Estudios Extremeños (c/ Godofredo Ortega y Muñoz, 2)

Viernes, 21

19:30 horas



Sección: Ciencia, Humanismo y Sociedad

Hablando de Ciencia: asombro y misterio.

Seminario 7: El experimento de las dos rendijas y el vacío cuántico.

Hay razones de peso para concluir que todos los componentes fundamentales de la Física cuántica son campos y no partículas.

Un análisis riguroso muestra que, incluso bajo una definición amplia de "partícula", las partículas

son incompatibles con los principios combinados de la relatividad y la Física cuántica.

Los fotones, en particular, no pueden ser partículas puntuales porque los principios relativistas y cuánticos implican que un fotón no puede "encontrarse" NUNCA en una ubicación específica (local). Un fotón no puede encontrarse nunca en reposo.

Esto queda explicado en la Teoría Especial de la Relatividad de Einstein, según la cual el fotón es un cuantón de radiación electromagnética que siempre se mueve a una velocidad próxima a 299,792,458 m/s.

Esta velocidad constante no depende del marco de referencia en el que se observe al fotón. Además, el fotón no tiene masa en reposo, lo que significa que no puede existir si no se está moviendo. Si un fotón estuviera en reposo, implicaría que tiene una velocidad de 0, pero dado que su masa en reposo es 0, no podría existir bajo esas condiciones. Por lo tanto, siempre debe estar en movimiento y lo hace a la velocidad máxima permitida en el universo: la velocidad c de la luz. El término «energía del punto cero» es usado ocasionalmente como sinónimo para el vacío cuántico de un determinado campo cuántico.

A diferencia de la idea clásica del vacío como un espacio completamente vacío y sin energía, el vacío cuántico es un estado complejo y dinámico.

Coordina y presenta: Francisco J. Olivares del Valle

Martes, 25

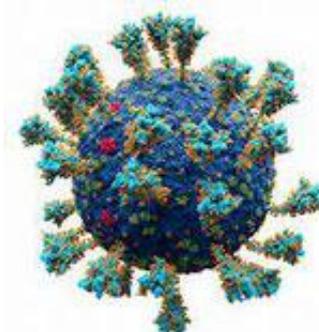
19:30 horas

Sección: Ciencia, Humanismo y Sociedad
COVID-19 ¿Última pandemia? Las vacunas de ARN mensajero.

Los denodados esfuerzos desplegados en la obtención de vacunas y nuevos antivirales eficaces han servido para controlar razonablemente la COVID-19.

No obstante, un análisis riguroso de la terrible catástrofe planetaria que sufrimos debería enseñarnos que es imprescindible una preparación a conciencia para la siguiente pandemia viral que, sin duda, ha de venir.

Aunque es poco probable que hayamos aprendido la lección, debemos recordar que un virus es básicamente una cubierta de proteínas que envuelve un sinfín de problemas... tal vez de imposible solución.



Ponente Juan Carlos Argüelles Ordoñez

Coordina: Jacinto Marabel Matos

Lugar: Colegio Oficial de Farmacéuticos de Badajoz

Jueves, 27

19:30 horas

Sección: Historia y Patrimonio

Presentación de la novela «Los chicos tuertos» de Rocío Lardinois.

El Ateneo de Badajoz y Amnistía Internacional en Extremadura organizan este acto en el que se presentará esta novela, ganadora del XXIV Premio Unicaja de Novela Fernando Quiñones.

El Cairo, 2013. Desde que el General ha tomado las riendas de Egipto, la capital está bajo toque de queda. A las siete de la tarde, las calles del centro se vacían, los soldados se despliegan en los alrededores de la plaza Tahrir y los vecinos se encierran en sus casas. Lo que fue el barrio de las revueltas durante la Primavera Árabe enmudece de golpe. Es en ese momento cuando Alí sale a hacer pintadas contra el General, sorteando las patrullas. Una noche, unos agentes de paisano lo sorprenden en plena faena y comienzan a perseguirlo. De pronto, cuando está a punto de ser arrestado, oye la voz de un anciano que sale de un callejón ofreciéndole refugio.

Rocío Lardinois (1970) es doctora en Estudios Árabes e Islámicos. Con veinte años, se enamora de El Cairo, hecho que provoca que renuncie a su trabajo en una agencia europea para instalarse en esta ciudad y vivir la Primavera Árabe. Tras su estancia en la capital egipcia, vuelve a Madrid para colaborar con Amnistía Internacional escribiendo artículos de periodismo literario sobre las violaciones de derechos humanos en Egipto, trabajo que compagina con la consultoría internacional sobre formación profesional. «Los chicos tuertos» es su primera novela.



Presenta: A falta de confirmación
Coordina: José Manuel Rodríguez Pizarro
Lugar: Residencia Universitaria Hernán Cortés (Badajoz)

Comparte



Socios Institucionales y entidades colaboradoras



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes



* La Excm. Diputación de Badajoz y la Consejería de Cultura e Igualdad de la Junta de Extremadura patrocinan las actividades del Ateneo de Badajoz

Todos los derechos reservados

El Ateneo de Badajoz esta Inscrito en la Sección Primera del Registro de Asociaciones de la Junta de Extremadura con el número 3085 • C.I.F.: G-06350722 Asociación declarada de utilidad pública (ORDEN INT/3928/2005, de 24/11/2005, BOE nº. 300 de 16 de diciembre de 2005)

[Inicio](#) | [Historia](#) | [Hacerse socio/a](#) | [Secciones](#) | [Contacto](#)

