



# agenda

www.ateneodebadajoz.net

NOVIEMBRE  
2024

secretaria@ateneodebadajoz.org

C/ AGUSTINA DE ARAGÓN, nº 10 06004 BADAJOZ TEL. 924 262 573

## SECCIONES DEL ATENEO DE BADAJOZ

### Alfabetización Digital:

D<sup>ª</sup>. Lourdes Davara Rodríguez  
D. José Trujillo Carmona

### Astronomía, Astrofísica y Cosmología:

D. Francisco Javier Olivares del Valle

### Ciencia, Humanismo y Sociedad:

D. Francisco Javier Olivares del Valle

### Cine:

D. José Manuel Rodríguez Pizarro

### Gastronomía:

D<sup>ª</sup>. Carmen Conejero Ruano

### Teatro e Igualdad y Progreso:

D<sup>ª</sup>. Maribel Jiménez Contreras

### Seminarios de música extremeña:

D. Miguel Lucas García

### Unidos por la palabra:

D<sup>ª</sup>. Chari Llanos Pineda

### Badajoz, actualidad y debate:

D. Iván Cedrón Adam

D. Jacinto Marabel Matos

### Historia y Patrimonio:

D. José Manuel Rodríguez Pizarro

D. Iván Cedrón Adam



LA ESPERA



### Frase del mes:

**La guerra es mala porque hace más hombres malos que los que mata.**

**IMMANUEL KANT (1724-1804)**

[www.ateneodebadajoz.net](http://www.ateneodebadajoz.net)

Asociarse al **ATENEO DE BADAJOZ** es muy fácil. Sólo hace falta su nombre y apellidos, DNI, e-mail, dirección postal, IBANK y un número telefónico de contacto. Envíe cumplimentada la ficha, que se facilita en la página [www.ateneodebadajoz.net](http://www.ateneodebadajoz.net), a la dirección electrónica [secretaria@ateneodebadajoz.org](mailto:secretaria@ateneodebadajoz.org) o a la dirección postal c/ Agustina de Aragón, nº 10, 06004 Badajoz y le informaremos. Estamos esperándolos.



El Ateneo de Badajoz está inscrito en la Sección Primera del Registro de Asociaciones de la Junta de Extremadura con el número 3085 - C.I.F.: G06350722.  
Asociación declarada de utilidad pública (Orden del Ministerio del Interior 3928/2005, BOE nº 300 de 16 de diciembre de 2005).



Bienvenido/a al Ateneo de Badajoz

¡Solidaridad con Palestina y Ucrania!



# Declaraciones del Secretario General de la ONU



---

¿Qué **ganan** o **pierden** los **pueblos** que se enfrentan en una guerra? Si los que deciden la confrontación son **estúpidos y ciegos**, cosa bastante habitual, **¿qué papel desempeñamos los ciudadanos que permitimos tanta barbaridad?** Reyes, presidentes, gobernantes, líderes, doctrinarios, generales, directores, etc. ¿están afectados por el **insano** virus de la **estupidez**? **¿cuál es el límite de sus desafueros y atrocidades? ¿quién los castigará y reducirá a su verdadera dimensión animal? ¿quién pondrá orden ante tanta desmesura y calamidades irreversibles?** La verdad es que **no hemos aprendido nada** de la Historia. Somos una especie destinada al fracaso y a la extinción.

---

## El recuerdo nos hace más humanos

### Miguel Murillo Gómez

Este mes, la portada de nuestro boletín la ocupa una persona especial para el Ateneo de Badajoz y para muchos y muchas ateneístas de esta ciudad, se trata de **Miguel Murillo Gómez**.

Como sabemos los que lo conocemos, porque Miguel es una persona tan discreta, que a pesar de su talla personal y profesional siempre pasó desapercibida, es uno de los dramaturgos más influyentes de Extremadura y fuera de ella.

Desde temprana edad mostró interés por el teatro, lo que lo llevó a desarrollar una sólida carrera como escritor y guionista. A lo largo de su trayectoria, ha trabajado tanto en el teatro como en la televisión, destacándose por su capacidad de retratar las complejidades de la vida humana y las contradicciones sociales.

Miguel ha sido director del **Teatro López de Ayala** en Badajoz, un puesto que le permitió impulsar y enriquecer la



oferta cultural de la región. Ha obtenido el reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional con muchas de sus obras.

Su teatro está marcado por una profunda conciencia social, un claro reflejo de su sensibilidad hacia los problemas contemporáneos y las injusticias de la sociedad.

Además de su prolífica carrera como dramaturgo, Murillo ha sido un activo colaborador de nuestro **Ateneo de Badajoz**, una institución cultural que fomenta el pensamiento crítico y el arte en las diversas formas. Participó en conferencias, debates y talleres, contribuyendo al enriquecimiento intelectual y artístico de ésta, su ciudad natal.

En su vida personal, Miguel Murillo es conocido por su discreción, humildad y compromiso con las causas sociales. Su obra se caracteriza por una búsqueda constante de la verdad y el equilibrio entre la palabra y la emoción. Su legado en el mundo del teatro continúa inspirando a nuevas generaciones de dramaturgos y artistas.

Es por todo ello que, desde el Área de Teatro, por su cariño hacia el grupo **SienTeTeatro** y por su compromiso, apoyo, confianza y amistad, queremos desde este **Ateneo de Badajoz**, donde cultiva numerosísimos amigos y compañeros, rendirle un merecido **homenaje**, simpático, coloquial y entrañable a este buen amigo, donde le llevaremos a recordar momentos bonitos y anécdotas que vivió durante toda su etapa en el mundo del Teatro, que es más de media vida.

Será el próximo día **5 de noviembre en el MEIAC** a las **19:30** horas. Os esperamos.

**¡Siempre Memoria!. ❤️**

---

Octubre 2024

---

Miércoles, 30

19:30 horas

**Sección: Historia y Patrimonio.**

**Matilde Landa: compromiso, tragedia y memoria republicana**

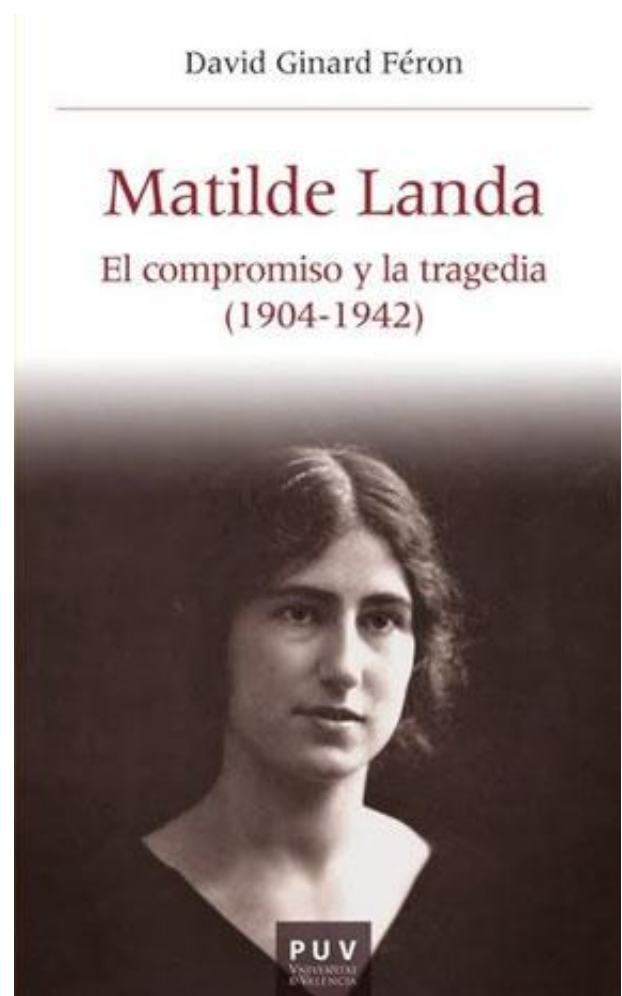
**Matilde Landa Vaz** (Badajoz 1904 - Palma 1942) fue una de las principales figuras del movimiento de mujeres antifascistas de las décadas de los años treinta y los cuarenta del siglo XX en España.

Perteneciente a una conocida familia republicana y laicista extremeña, pasó su infancia y adolescencia en Badajoz. Formada en el entorno de la Institución

Libre de Enseñanza y relacionada con intelectuales como Antonio Machado y Miguel Hernández, durante la Segunda República se afilió al PCE.

Su protagonismo en la ayuda a los refugiados republicanos durante la Guerra Civil y en la articulación en la cárcel madrileña de Ventas de la solidaridad con las condenadas a muerte (1939-40) la convirtieron en una heroína entre las presas políticas de la inmediata posguerra. Pero, sobre todo, las pavorosas circunstancias que la condujeron a quitarse la vida en la cárcel de Mallorca –presionada por las autoridades eclesiásticas para que se bautizara– la elevaron a la categoría de leyenda colectiva del antifranquismo.

En esta conferencia, el historiador **David Ginard** (profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de las Islas Baleares) abordará la trayectoria biográfica y la conformación del símbolo de Matilde Landa como parte del análisis de la contribución de las mujeres a la evolución política en la España del siglo XX.



**Coordina: Iván Cedrón Adam**

**Conferenciante: David Ginard Feron**

**Lugar: Salón de Actos Cajalmendralejo (P. de San Francisco)**

Noviembre 2024

Martes, 5

20:00 horas



**Sección: Teatro**

**Homenaje a Miguel Murillo Gómez**

Este mes, rendimos homenaje a Miguel Murillo Gómez, un pilar del teatro en Badajoz y miembro ateneísta del Ateneo de esta ciudad. En el evento titulado "**El Legado de Una Vida en Escena**", exploraremos su impacto como director y dramaturgo; a través de lecturas de fragmentos de sus obras y

reflexiones de participantes, celebraremos su contribución a este apasionante mundo de la interpretación.

Este homenaje no solo resalta su trayectoria, sino que también invita a tod@s a reconocer la importancia de este arte en nuestras vidas.

**Coordina: Maribel Jiménez Contreras**

**Lugar: Salón de Actos del MEIAC (entrada por c/ Virgen de Guadalupe)**

Martes, 5, 12, 19 y 26

17:30 a 19:30 horas

**Sección: Música**  
**Taller para socios.**

Continúan los ensayos semanales del grupo "**Pulso y Púa**", que ameniza con su música y canciones tradicionales extremeñas. Tardes de martes, tardes de música en el Ateneo.

Si eres socio y sabes tocar algún instrumento, no dudes en acudir, puedes unirme al grupo.



**Coordina: Miguel Lucas García**

Jueves, 7

19:30 horas



**Sección: Historia y Patrimonio**

**LA PROYECCIÓN DE CAMÕES EN LA CULTURA PENINSULAR**

Desde el nacimiento de Portugal como reino independiente en el siglo XII hasta el siglo XVIII, la Península Ibérica es una entidad geocultural, un territorio donde existe una cultura común expresada en dos lenguas diferentes y a veces en la misma. En los dos siglos dorados de la cultura ibérica (XVI y XVII), los grandes referentes literarios portugueses componen con fluidez en su lengua y en castellano como es el caso de Luís Vaz de Camões, el mayor poeta luso de todos los tiempos.

La vida de Camões como la de

Cervantes, con la que guarda gran paralelismo, fue pródiga en viajes y aventuras. Ambos compaginaron la espada y la pluma.

De su primer oficio, el de soldado, resultaron mutilados; del segundo, pobres. Como más joven, Cervantes tuvo la suerte de leer y admirar

a Camões y dejó prueba de ello en el Canto de Calíope de *La Galatea* donde destaca el "sin igual tesoro" que representaba *Os Lusíadas*, pero también dejó constancia del Camões lírico por boca de las pastoras que en *El Quijote* decían ir a representar una égloga suya... en portugués.

El reconocimiento de Cervantes no fue algo excepcional; Camões fue el poeta canónico, el más influyente y el más citado en los textos del Siglo de Oro español, del Brocense a Lope, pasando por Góngora, Quevedo y tantos otros. Sin embargo, el Camões épico fue mucho más traducido que el lírico: Hasta 1591, las traducciones españolas de *Os Lusíadas* igualan en número a las ediciones portuguesas; en otras lenguas habrá que esperar hasta 1655 para conocer la primera inglesa, a 1658 para la italiana y, más tardías, la francesa aparece en 1735 y la alemana en 1805.

***Os Lusíadas*** es un libro genial que narra la gesta de un pueblo pequeño pero capaz de construir un imperio en la otra parte del mundo. El prestigio del género épico y la carga patriótica de la obra van a incidir en la política cuando Portugal pase a formar parte de la Monarquía Católica de Felipe II, quien no dudará en apoyar las dos primeras traducciones al castellano, ambas de 1580, como estrategia política para vincular la proeza lusíada con la lengua castellana y con el nuevo titular de los territorios descritos en la epopeya.

**Coordina: Iván Cedrón Adam**

**Ponente: Mario Bereda** (Profesor Titular Universidad de Valladolid y Correspondiente académico Academia Portuguesa de Historia)

**Presenta: Antonio Saez Delgado** (Director Cátedra Estudios Ibéricos Universidad de Evora)

**Lugar: Salón de Actos del MEIAC** (entrada por c/ Virgen de Guadalupe)

Viernes, 8, 15, 22 y 29

Mañana

10:30 horas

**Sección: Alfabetización Digital**  
**Taller Digital**

Comenzaremos recordando el trabajo realizado en la sesión anterior.

¿Tienes alguna duda con el manejo de tu teléfono móvil, o tu Tablet o con alguno de tus dispositivos electrónicos? Ven al taller y consúltalo, entre todos, buscaremos la solución.



**Coordinan: Lourdes Davara Rodríguez y José Trujillo Carmona**

Lunes, 11 y 18

19:30 horas

**Sección: Teatro**  
**Lecturas dramatizadas contra la violencia machista**



Este taller aborda la violencia machista a través de lecturas dramatizadas, donde los participantes explorarán textos que visibilizan diversas formas de abuso y opresión. El objetivo es generar conciencia y diálogo sobre el tema mediante la lectura de textos dramatizados y la interpretación teatral.

El taller culmina con la representación de las obras que se han preparado y un recorrido por todas ellas.

Complementariamente, los **miércoles 13** y **20** de noviembre se realizará este taller en la **Asociación Vecinal El Progreso**.

Es aconsejable apuntarse al taller para la reserva de plaza, enviando un whatsapp al **655835126**. Plazas limitadas.

**Coordina: Maribel Jiménez Contreras**

**Ponentes: Maribel Jiménez Contreras y Peppa Moreno de la Cruz**

**Lugar: Salón de Actos del Ateneo**

Jueves, 14

19:30 horas

**Sección: Badajoz, actualidad y debate**  
**Las Iberias posibles. Historia de los proyectos de unión peninsular**

Las narrativas espacio-temporales se gestaron en el siglo XIX en paralelo a la consolidación de los estado-nación y a la paulatina profesionalización de historiadores y geógrafos, que contaron la historia patria, proyectaron científicamente su mapa y trazaron sus fronteras.

El proceso presentó en la península ibérica ciertas singularidades. A mediados del siglo XIX, tras las pérdidas coloniales, las crisis políticas, el atraso económico o la leyenda negra, y en un período en el que el mapa de Europa estaba siendo transformado por secesiones y grandes movimientos unificadores como el italiano o el alemán, diversos intelectuales, políticos y artistas plantearon, desde diversas tradiciones políticas, la unión, federación o acercamiento entre España y Portugal como mecanismo de regeneración nacional. Los iberismos, vistos hoy como utopías, centraron los debates identitarios, especialmente en el caso portugués, que consolidó sus imaginarios nacionales a partir del recuerdo del peligro español.

**Coordina: Jacinto Marabel Matos**

**Ponente: César Rina Simón**

**Lugar de la actividad: Salón de Actos del MEIAC** (entrada por c/ Virgen de Guadalupe)





Viernes, 15

19:30 horas



**Sección: Ciencia, Humanismo y Sociedad**  
**Hablando de Ciencia: asombro y misterio.**  
**Seminario 3. Geografía y sociología de la**  
**Mecánica Cuántica**

Una vez descubierta la constante de Planck ( $h$ ) se produce una eclosión explosiva en la comunidad científica europea, especialmente en las áreas física, química y matemática, intentando incorporar los nuevos conceptos de la cuantización de la acción a los problemas aún no resueltos empleando la Mecánica y electromagnetismo clásicos.

Las nuevas ideas empiezan a dar buenos resultados y los científicos intensifican sus relaciones e intercambio de información, lo cual

produce una tendencia, que no tardará en sedimentarse como una nueva construcción teórica (en muchos casos respaldada experimentalmente): la **Mecánica Cuántica**.

Poco a poco, el armazón matemático, físico y conceptual se va consolidando hasta alcanzar un cuerpo de Teoría consistente y funcional.

En este proceso fueron importantes no sólo las capacidades de los científicos que se implicaron, sino también los modos de comunicación y colaboración entre ellos, así como las relaciones institucionales y sociales que empezaron a desarrollarse. Es sobre estos aspectos a los que dedicaremos nuestra atención en este seminario.

**Coordina y presenta: Francisco J. Olivares del Valle**

Jueves, 21

19:30 horas

**Sección: Badajoz, actualidad y debate**  
**Santiago Ramón y Cajal. Maestro, científico y humanista**

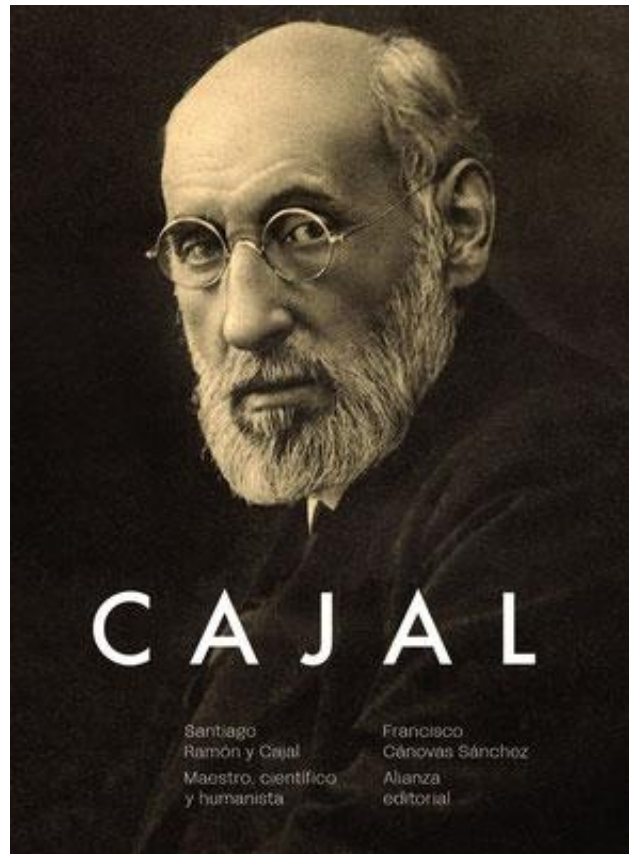
"*Santiago Ramón y Cajal. Maestro, científico y humanista*" tiene el propósito de dar a conocer los aspectos esenciales de la personalidad, la obra y el compromiso del más importante científico español de todos los tiempos, insertando su trayectoria biográfica en las coordenadas históricas, políticas y culturales de su época.

Nacido en el seno de una familia humilde del Alto Aragón, Santiago Ramón y Cajal (1852-1934) manifestó pronto una personalidad, una voluntad y una

resolución que le convirtieron en un maestro, un científico y un humanista extraordinario.

Padre de la neurociencia moderna, a la que consagró cincuenta años de investigación, sus descubrimientos fueron reconocidos por la comunidad científica internacional con la concesión de prestigiosas distinciones, como el Premio Moscú (1900), la Medalla Helmholtz (1905) y, el más importante, el Premio Nobel de Medicina (1906).

Ramón y Cajal no fue un sabio de laboratorio que permaneció al margen de la sociedad. A su juicio, los escritores, los investigadores y los artistas debían aportar soluciones a los problemas sociales. Así, a lo largo de su vida alzó su voz junto a Joaquín Costa, Benito Pérez Galdós y Miguel de Unamuno para demandar la regeneración de la vida pública, resaltando que la educación y la ciencia constituían las palancas decisivas para impulsar la modernización de España.



para impulsar la modernización de España.

**Coordina: Jacinto Marabel Matos**

**Ponente: Francisco Cánovas Sánchez**

**Lugar: Salón de Actos de Cajalmendralejo (Paseo de San Francisco)**

Martes, 26

19:30 horas



**Sección: Teatro**

**Voces para callar heridas**

El 25 de noviembre, día Internacional contra la violencia machista, presentamos una obra desgarradora, compuesta por seis escenas de alto impacto que buscan remover las entrañas del público. Cada momento está diseñado para incomodar y confrontar, exponiendo la cruda realidad de la violencia machista de una manera que no puede ser ignorada.

Se trata de una experiencia teatral que invita a la reflexión y el cambio.

**Coordina: Maribel Jiménez Contreras**

**Lugar: Salón de Actos Residencia Hernán Cortés**

Viernes, 29

19:30 horas

## Sección: Ciencia, Humanismo y Sociedad Hablando de Ciencia: asombro y misterio. Seminario 4. La Mecánica cuántica - Aspectos formales y conceptuales

En este seminario se dará una visión panorámica acerca de la forma de trabajar en Mecánica cuántica, evitando en lo posible, los aspectos formales y técnicos; procurando dar una idea sencilla y asequible al público, en general.

Más allá del farragoso y complejo aparato matemático (no por ello menos claro, diáfano y resuelto) que no mencionaremos, nuestra intención es centrarnos en todos aquellos aspectos interpretativos y conceptuales que se manejan en la Mecánica Cuántica, la exactitud de los resultados, las presumibles contradicciones que surgen y las más importantes paradojas que aparecen cuando se considera que las entidades que estudia la Mecánica Cuántica (electrones, quarks, protones, neutrones, etc.) son partículas.



**Coordina y presenta: Francisco J. Olivares del Valle**

### Comparte



### Socios Institucionales y entidades colaboradoras



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes



\* La Excm. Diputación de Badajoz y la Consejería de Cultura e Igualdad de la Junta de Extremadura patrocinan las actividades del Ateneo de Badajoz

Todos los derechos reservados

El Ateneo de Badajoz esta Inscrito en la Sección Primera del Registro de Asociaciones de la Junta de Extremadura con el número 3085 • C.I.F.: G-06350722 Asociación declarada de utilidad pública (ORDEN INT/3928/2005, de 24/11/2005, BOE nº. 300 de 16 de diciembre de 2005)

[Inicio](#) | [Historia](#) | [Hacerse socio/a](#) | [Secciones](#) | [Contacto](#)